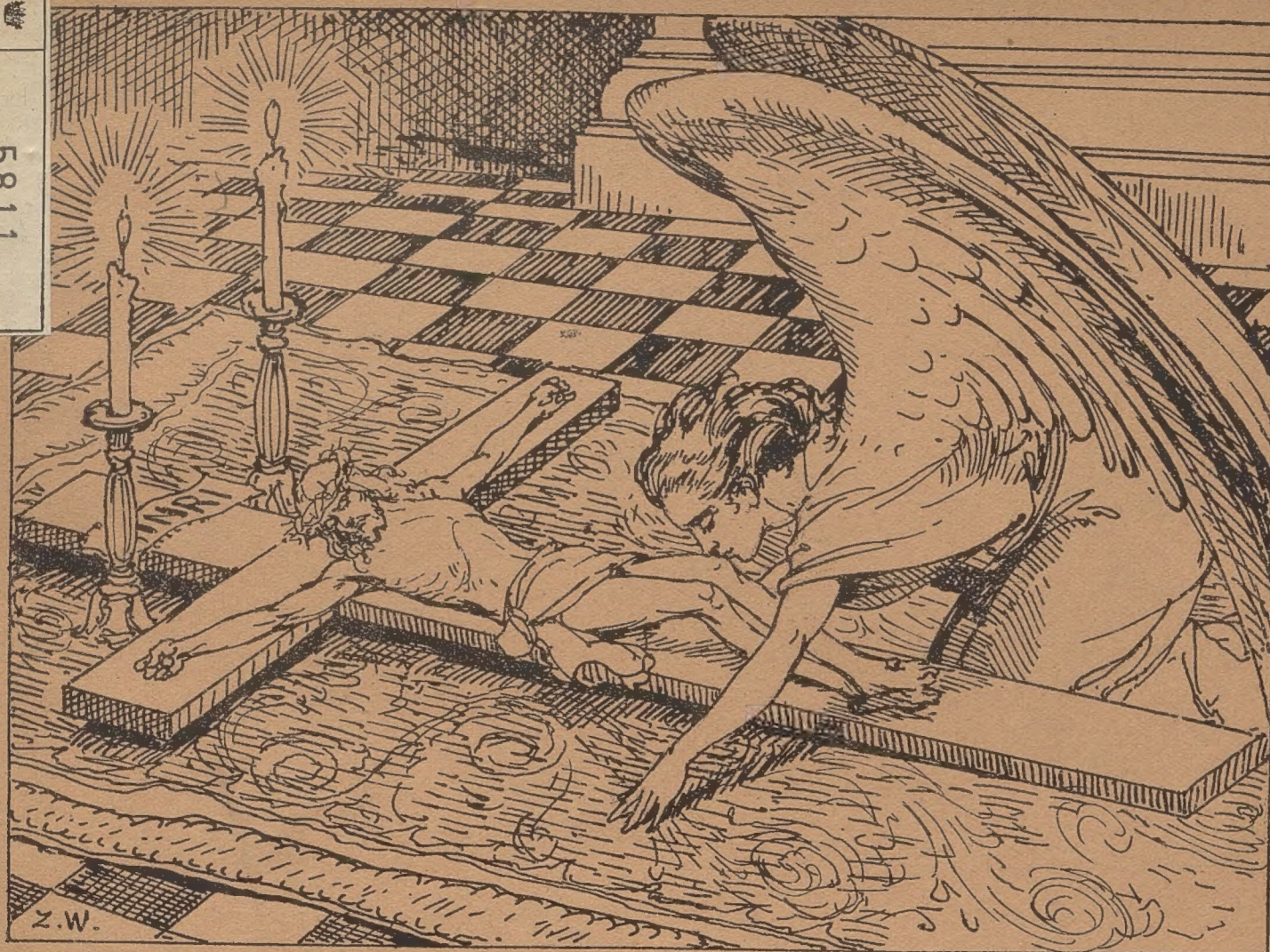
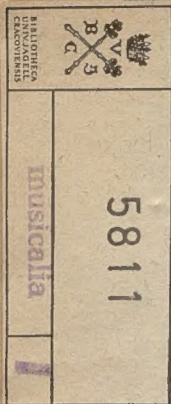


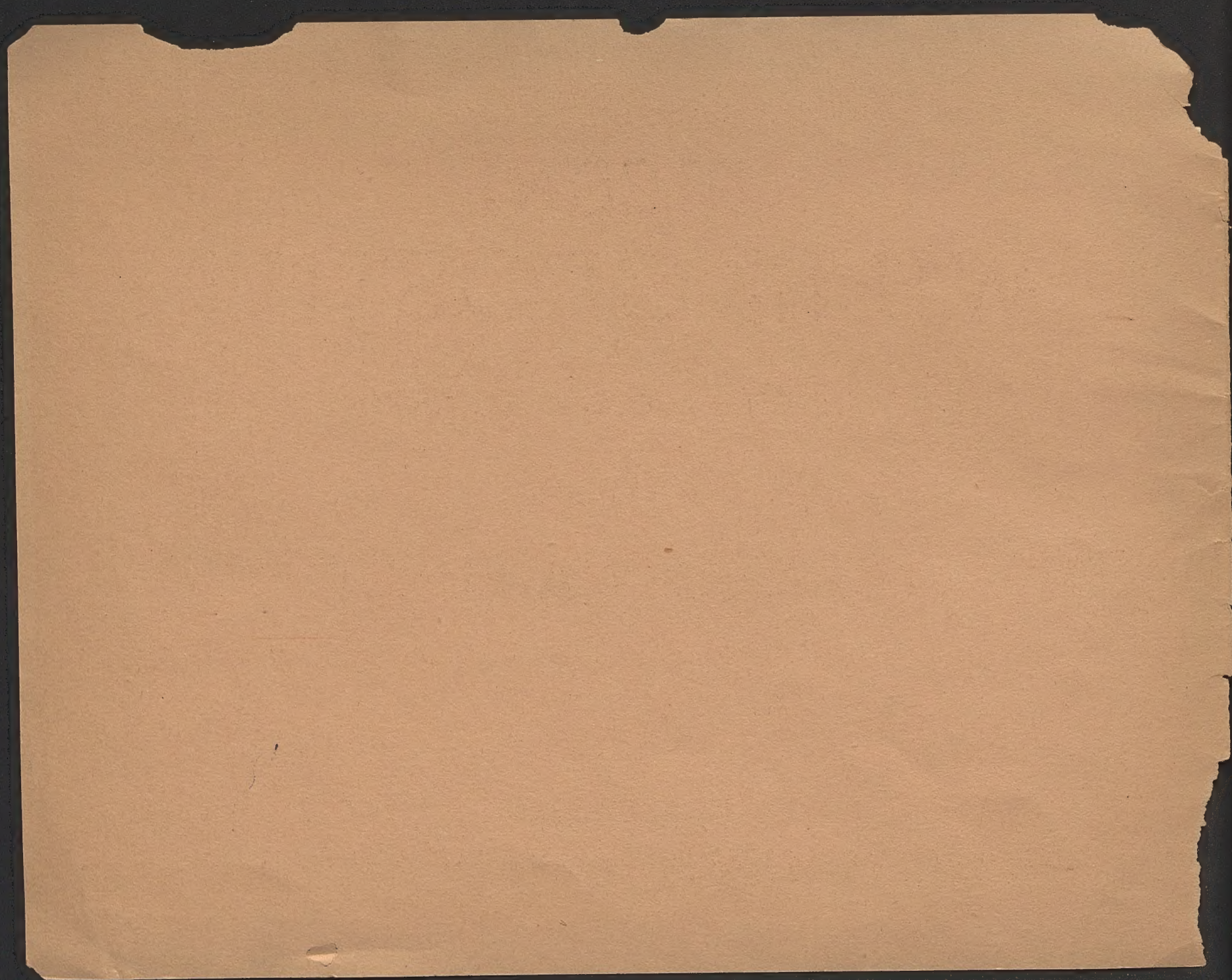
2795
STANISŁAW BURSA

PIEŚNI WIELKOPOSTNE

NA CHÓR MĘSKI



GLÓWNY SKŁAD W KSIĘG. T. GIESZCZYKIEWICZA, KRAKÓW UL, ŚW JANA 3.



PIEŚNI WIELKOPOSTNE

na chór męski a capella

w układzie

STANISŁAWA BURSY

KRAKÓW 1938

GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘGARNI T. GIESZCZYKIEWICZA, UL. ŚW. JANA 3.

5811

I Mus.

Pieśni Wielkopostne.

	Str.
Ach mój Jezu, jak Ty klęczysz...	1
Bądź mi litościw...	2
Jezu Chryste Panie miły...	3
Jezu raniony...	4
Kto jest sługa Matki Świętej...	5
Ludu mój ludu...	6
Płaczcie Anieli...	7
Stabat Mater...	8
Wiatr w przelocie...	9
Wisi na Krzyżu...	11
Witaj ręko Chrysta...	12
Zbliżam się k'Tobie...	13



Ark. Nr. 951 / 38/39
A. K.

Ach mój Jezu, jak Ty klęczysz...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Harm. St. Bursa

Moderato.

p dolce *mf*

Ach mój Je-zu jak Ty klę-czysz W grojcu ze-krwa-wia-ny,
 Ach mój Je-zu co za bo-leść, Cierpisz w o-strej ko-ro-nie,
 Ach mój Je-zu ja-kes sro-dze, Do stu-pa przy-wią-za-ny,

p dolce *mf*

mf poco a poco crescendo

Jam Cię a-nioł w smutku cie-szy Skąd był świat po-cie-szo-ny;
 Twarz najświeższa za-krwa-wio-na Gło-wa wszystka w krwi tonie;
 Za tak ciężkie grzechy na-sze O-kru-tnie bi-czo-wa-ny;
 Przyjdź mój Jezu

mf *p*

mf *ritard. e string.*

przyjdź mój Je-zu przyjdź mój Je-zu po ciesz-mnie Bo Cię ko-cham serdecznie.

mf.

Bądź mi litościw...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Harm. St. Bursa

Largo. *p* *mf* *p*

Bądź mi li—toś—ciw Bo—że nie-skon—czo—ny, We—dług wiel—
 Ob—myj mię z toś—ci Ob—myj tej go—dzi—ny, O—czyść mnie

—kie—go mi—to-sierdzia Twe—go. We—dług li—toś—ci
 z bru—du w którym mię grzech trzy—ma, Bo ja po—zna—ję

Twój nie-po-li—czo—nej, Głębiej zmazać mój—stwo przewi—nie nia me—go—
 wielkość mojej wi—ny, J grzech mój zaw—sze przed memi o—czy—mo—

Jezu Chryste Panie miły...

Słowa A. Rożniatowskiego, melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Harm. St. Bursa

Lamentabile

Je-zu Chryste Pa-nie mi-ły, Baranku bar-dzo cierpli wy, Wzniosteś! wznio-ś
 Płacz Go czołowiecze mi-zer-ny, Patrząc jak jest mi-to-sierny Je-zus Je-zus

na krzyż ręce Swo-je, Za grzech, za nie-sprawiedli-wość mo-je. Wzniosteś!
 na Krzyżu u-mie-ra, Stoń-ce stoń-ce jasność swą za-wie-ra Je-zus

wzni-ś na krzyż ręce Swo-je za grzech za nie-spra-wie-dli-wość mo-je.
 Je-zus na krzyżu u-mie-ra stoń-ce stoń-ce ja-sność swą za-wie-ra.

ri-tar-dan-do

mf marcato

Jezu Zraniony...

Słowa i melodia według T. Klonowskiego

Harm. St. Bursa

Moderato p

si bl. Jag.

Je—zu zra-nio-ny na me duszne ra—ny Tak wie-le ra-zy
Wiem, że mi wszystko Bóg da-ro-wać ra-czy. Gdy łzy i skry-chę

mf. Je—zu! na mej du—szy
Wiem że Bóg da—ro—wać

mf
jak le-karz do-zna-ny. Dzi-wy w tej mierze, że nic nie bierze, Jeszcze nie-bem
w o-czach mych zo-ba-czy. Na chy-lam szyję w piersi się bi-ję, I sta-wam pod

ra—ny. — *mf*
ra—czy. —

mf
pła—ci. mój Jezu. Dzi-wy w tej mierze, że nic nie bierze, Jeszcze niebem płą-ci.
krzy—żem pod krzyżem Na chy-lam szyję W piersi się bi-ję, I. stawam pod krzy-żem.

f marc

Kto jest sługa Matki Świętej...

Słowa i melodia według T. Klonowskiego

Largo *mf* Harm. St. Bursa

Kto jest słu- ga Mat-ki Świę-tej niech dziś tży le- je, O- krutnym prze-
Mat-ko peł- na za- toś- ci, weź nas do Sie- bie U- żyj nad na-

p *przyspieszając*

- je- ty za- lem nie- chaj tru- chle- je. Wi- dzac czy- sta Matkę Bo- za
- mi li- toś- ci, pro- si- my Cie- bie U- prosz zdrowie w szczę- ściu hoj- ne

ritardando *atempo* *f* *pp*

jak się nad Nia za- le sro- za, jak ciężko mde- je. Jak ciężko mde- je.
nam su- mie- nie daj spo- koj- ne, a bę- dzie w nie- bie. A bę- dzie w niebie.

Mat- ka Bo- za
nam spo- koj- ne

Ludu mój ludu...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Harm. St. Bursa

Lamentabile

mf

Lu-du mój lu-du! Co-żem ci u-czy-ni? Wczemem za-
 Jam cię wpro-wa-dził Wkraj miodem pły-na-cy, A tyś zgo-
 Jam dla cię spus-cił na E-gipt ka-ró-nie. A tyś mnie

mf

-smu-cił al-bo wczem za-wi-ni? Jam cię wy-zwo-lił z mo-cy Fa-ra-
 -to-waś śmierci znak hań-bi-cy. Jam cię bie szcze-pił win-ni-co wy-
 wy-dał, na u-bi-czo-wa-nie. Mo-rzem o-two-rzył byś szedł su-chą

f

-o-na, A tyś przy-rzą-dził krzyż na me ra-mio-na-
 -bra-na, A tyś mnie o-ctem po-ił, swe-go Pa-na,
 no-ga, A tyś mij wtocz-ni bok o-two-rzył sro-ga-

Plączcie Anieli...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Lamentabile

Harm. St. Bursa

Plączcie a-nie-li, płączcie duchy świe-ta! Ra-dóść wam
 Plącz ja-sne słoń-ce, płącz koło mie-się-czne, Za-taj-cie
 Plącz-cie o-bło-ki płączcie chmury dżdzy-ste Łzy mia-sto

p Pła — cie

dzi-siaj i we-se-łe wie-ta, Plączcie przy śmier-ci, płączcie przy po-
 gwiazdy światło swo-je wdzięczne, Plączcie pro-mie-nie z nie-ba wy-wie-
 ro-sy wy-lej-cie rzę-si-ste Plączcie pio-ru-ny płączcie błyska-

sf *ri-tar-dan-do*

- grze-bie Kró-la wa-sze-go i Bo-ga na nie-bie.
 - szo-ne Wa-sze przed-niej-sze światło za-ga-szo-ne,
 - wi-ce Nad gro-bem Kró-la nie-bies-kiej sto-li-ce.

p

Stabat Mater...

Slowa Jacapne di Todi mel. Fr. Lorenza

Harm. St. Bursa

Grave

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Grave'. The piano part starts with a *pp* (pianissimo) dynamic, while the vocal part starts with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: 'Sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa, Ju-xta cru-cem O quam tri-stis et af-fli-cta, Fu-it il-la'. The second system continues the vocal melody with lyrics: 'la-cri-mo-sa, Dum pen-de-bot Fi-li-us. Cu-ius be-ne-dic-ta Ma-ter u-ni-ge-ni-ti. Que moe-'. The third system concludes with lyrics: 'a-ni-mam ge-men-tam, con-tri-sta-tam et do-len-tem -re-bat et do-le-bat Chri-sti Ma-trem dum vi-de-bat,'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) throughout the piece.

Sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa, Ju-xta cru-cem
O quam tri-stis et af-fli-cta, Fu-it il-la

la-cri-mo-sa, Dum pen-de-bot Fi-li-us. Cu-ius
be-ne-dic-ta Ma-ter u-ni-ge-ni-ti. Que moe-

a-ni-mam ge-men-tam, con-tri-sta-tam et do-len-tem
-re-bat et do-le-bat Chri-sti Ma-trem dum vi-de-bat,

Per-trans-i-vit gla-di-us. — Per-trans-i-vit gla-di-us. —
 Na-ti poz-nas in-cli-ti. — Na-ti poe-nas in-cli-ti. —

Wiatr w przelocie...

Słowa K. Ujejskiego melodia (domniemanie) W. Rychlinga

Harm. St. Bursa

Mestoso
 Wiatr wprze-lo-cie sko-nat chy-zym. Prze-ni-knę-ta zie-mię zgro-za,
 Na ko-na-nia pa-trząc bo-le ra-ny, prę-gi od po-wro-za

Wiatr wprze-lo-cie sko-nat. *mf* poco stringendo e rit.
 Na ko-na-nia bo-le,

Krzyż na ska-łę a, pod Krzyżem Sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa. Żadnych słów i
 Na tży o czu-ciern na czo-le, Sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa. Ko-na-ja-cą

string

zadnych głosów, krew z koro-ny Bo-żej spły-wa Wo-bec zie-mi i nie-bio-sów
od współmę-ki, przyjmują-cą śmierć za ży-wa Cierń i gwoździe z Bożej rę-ki

Sta-ta matka bo-leś-ci-wa. Zadnych słów i zadnych głosów, Krew z koro-ny
Sta-ta matka bo-leś-ci-wa. Ko-na-ja-ca od współmęki przyimu-ja-ca

Ża — dnych gło — sów krew z ko-ra-ny
Ko — na — ja — ca przyimu — ja-ca

Bo-żej spły-wa Wo-bec zie-mi i nie-bio-sów, Stała Matka bo-leś-ci-wa. —
śmierć za ży-wa Cierń i gwoź dzie z Bożej rę-ki. Stała Matka bo-leś-ci-wa. —

Wisi na Krzyżu...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Grave e flebile.

Harm. St. Bursa

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as 'Grave e flebile'. The lyrics are in Polish.

System 1:

Voice: *mf* Wi—si na krzy—żu Pan Stwórca nie—ba, Pła—kać za
 Naj—świętsze czoł—ki i wszystko cia—ło, O—krótnie

Piano: *mf*

System 2:

Voice: *mf* ór—ze—chy czoł—wie—cze trze—ba. } Ach! Ach!
 zbi—te na krzyżu wi—sia—ło. }

Piano: *mf*

System 3:

Voice: Je zbo—żu— Ku o—czy swe za—wie—ra.—
 na krzyżu u—mie—ra, Je zbo—żu— Ku krew Je—zu—sa cie—cze.—
 dla ciebie czoł—wie—cze,

Piano: *mf*

Witaj ręko Chrysta...

Słowa i melodia według T. Klonowskiego

Grave *p* *mf* Harm. St. Bursa

Wi-taj rę-ko Chry-sta pra-wa, Od sro-giej,
Wi-taj rę-ko Pan-ska le-wa, Sro-dze przy-

mf

ra-ny dziu-ra wa. Na pra-wi-cy,
-bi-ta do drze-wa. Wyr-wij nas od

mf

racz nas
wsze-go

racz nas zba-wić, kło-ry che chciał przez krzyż zba-wić.
wsze-go złe-go, zdrze-wa E-wy i-da-ce-go.

racz nas
wsze-go

Zbliżam się k'Tobie...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Harm. St. Bursa

Flebile.

p *mf*

Zbli—żam się k'To—bie. Je—zu mój ko—cha—ny, Ca—to—wać
 Zbli—żam się ser—cem do Two—je—go bo—ku, Nie daj na
 O Je—zu dro—gi Je—zu mój ko—cha—ny, Zsta—dź grze—chy

p *mf*

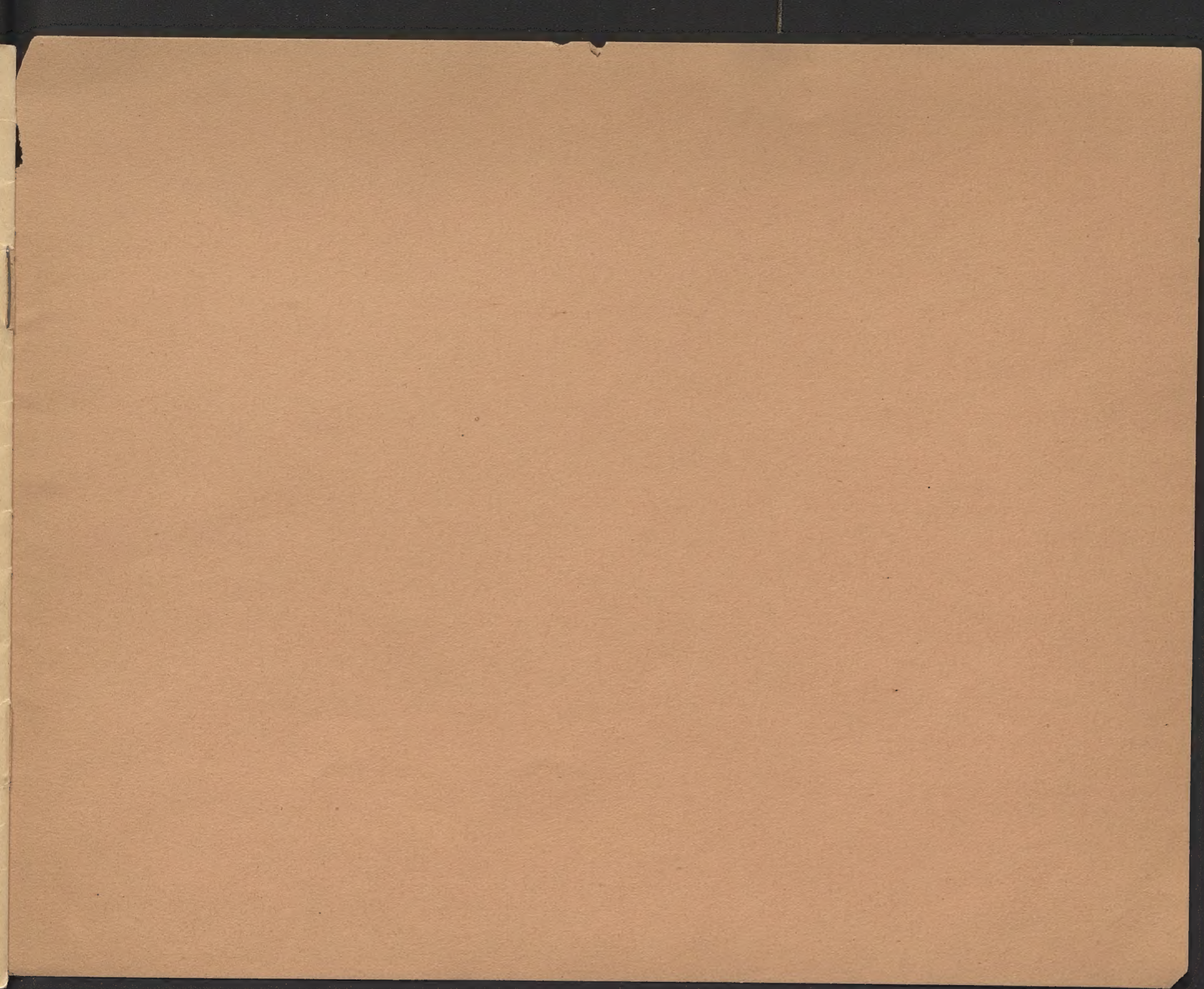
f

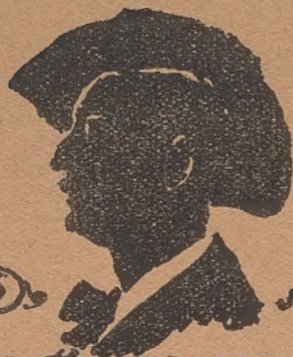
cięż—kie i nie—znoś—ne ra—ny, Nie tak jak Ju—dasz
 zgu—bę mnie z Two—go wy—ro—ku. Pa—dam po—kor—nie
 moje—je przez Two—je—go ra—ny, Przy—rze—kam że Cię

molto ritardando

któ—ry na wy—da—nie, Lecz z u—ża—le—niem, Je—zu Chryste Pa—nie.
 i do krzy—ża Two—go, Na któ—rym wi—sisz, dla mnie mizer—ne—go.
 wię—cej nie o—bra—zę. Ze się wprzód na śmierć, niż na grzech na—ra—zę.







UTWORY STANISŁAWA BURSYY

NA CHÓR MĘSKI

- „Wiosenne czary“ do słów H. Broniewskiego.
„Gondollera“ do słów Al. Stroki.
„Do pieśni“ do słów A. Korcia.
„Zyj Polsko“! do słów Justyna Sokulskiego.
„Pieśń uroczysta“ do słów Dra K. Lubeckiego.
„Pieśń Żałobna“ do słów własnych. Słowa łacińskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.
„Do Ojczyzny“ do słów anonima.
„Regina Coeli Laetare“.
„Szczęść Boże“ pieśń górnicza.
„Salve Regina“ na motywach „Bogurodzicy“.
„Pieśni Ludowe“ zeszyt I i II.
„Pieśni Polskie“ zeszyt I i II.
„Pieśni Patriotyczne“
„Pieśni Adwentowe“ — „Kole-
dy“ — „Pieśni Wielkopostne
i Pieśni Wielkanocne“.

NA CHÓR MIESZANY

- „Bogurodzica“ wydanie illumi-
nowane przez Jana Bukow-
skiego.
„Bajka“ do słów Danuty Bur-
sowskiej.
„Pieśń Towarzyska“ do słów
Anonima.
„Gondollera“ do słów Al. Stroki.
„Wiosenne czary“ do słów H.
Broniewskiego.
„Wiosenka“ słowa anonima.
„Pieśń Żałobna“ do słów wła-
snych. Słowa łacińskie Ks.
Rudolfa Nowowiejskiego.
„Kole-
dy“.
„Regina Coeli Laetare“

NA TRZY GŁOSY RÓWNE

- A. „Pieśni Adwentowe“.
B. „Kole-
dy“ zeszyt I i II.
C. „Pieśni Wielkopostne“.
D. „Pieśni Wielkanocne“.
E. „Pieśni Maryjskie“.

TRANSKRYPCJE

PIEŚNI ST. MONIUSZKI

- „Powrót Taty“ Ballada A. Mić-
kiewicza. Układ na sola i chó-
ry z tow. fortepianu.
„Czaty“ Ballada A. Mićkiewi-
cza. Układ na sola i chór
męski z towarz. fortepianu,
(w przygotowaniu).
„Pieśń Górall“ z op. „Halka“
przepisana na chór męski
z fortepianem.
„Pieśni“: „Grajek“ — „Znaszli
ten kraj“. — „Dwie zorze“ —
Krakowiak I. „Wesół i szczę-
śliwy“ Krakowiak II z op.
„Rokiczana“, Krakowiak III.
„Byszczą krople rosy“. —
„Skowronek“ — „Pieśń żoł-
nierza“. „Pochód Litwinów“.
„Pieśń wieczorna“. —

Do nabycia w Księgarniach całej Polski

Nakład i własność autora.

Główny Skład w Księgarni T. Gieszczykiewicza w Krakowie
ul. Św. Jana L. 3.